

## SOMMARIO

Premessa dell'autore	9
In limine (Quattro lettere di Dino Formaggio all'Autore)	11
IL SUONO VIVENTE	15
Sezione prima	
1. Lineamenti di una teoria fenomenologica della musica oggi	19
2. Progetto di una ricerca sul significato rigoroso della musica	57
3. Musica e filosofia	71
4. Anno liturgico ed espressione musicale. Alla ricerca delle "figure della coscienza del sacro" nella musica europea tra Riforma e Controriforma	93
Sezione seconda	
1. Antonio Salieri. La figura e l'opera nell'ambito della cultura musicale europea tra '700 e '800	109
2. Il <i>Requiem</i> di Mozart, emblema e paradosso nell'affermarsi della fenomenologia del vivente nell'ambito della cultura musicale europea	121
3. Beethoven e la filosofia della storia nella <i>Missa solemnis</i>	129
4. Franz Schubert e la poetica del suono vivente	151
5. Johann Strauss. Un'idea viennese della gioia	171
6. Il significato dell'opera di Anton Bruckner oggi	183
Indice	193